



İçten geldiği gibi NİMET ARZIK

Niye Ajda Pekkan?

Ajda Pekkan, doğaya dönen yeni ve çok güzel yüzyıla, küçük ekranda izleyicilere, paten kayan Türkçe siyle seslendi:

— Memleketimi temsil edeceğim için çok heyecanlıyım.

Şantöz, kendini, vücutta, davranışça, seçse doğanın olanak verdiği kadar yetiştirmişti. Ajda Pekkan'a ancak sempati olabili.

Birkaç noktanın üstünde durmak istiyoruz. Bu seçim neye benzer biliyor musunuz? Büyük yazarlarımızın dilleri bir kış çıkmış, peşinden kovaladıkları Nobel ödülü için Kültür Bakanlığının, roman ismarlamasına. Çok rica ederim ukala ukala baş sallamalarıyla direnmeyin.

Bence büyük milli duyguları küçük günlük işlere karıştırmak son derece sakıncalı ve ilkel bir tutum. Eurovision'da sonucun olursak birinciliği beklerken nendense, adeta milli matem ilan ediyoruz.

Eurovision beste yarışması nedir?

Ticari bir amaçla, dev plak şirketlerinin, birbirleriyle çarpışmasıdır.

Hızlı temponun çabuk eskittiği güncel müziği yenilektir.

Sonunda, işe propaganda da kaşır. Neye karışmıyor ki?

Ama ilk amaç sadece ticaridir.

Kazanan şirket maddi bakımdan çok yararlı çıkar.

Bir nokta daha: Yeni yeni parçalarla, plak şirketleri yeni yeni şarkıcılar, gruplar sunarak dünyaya, daha televizyonun yıpratılmasına uğramamış.

Bizdeki son seçim, Eurovision yarışması için, ister jüri ister jüri siz dansışıklı döğüşükli ve mutsuz bir seçindir.

Ajda Pekkan'ın Türk hafif müziğindeki yeri ve önemi nedir ki?

Yıllardır hafif müzik sahnesinde ismi geçer. Ekranlar Avrupa'ya şantöz olarak sahneye çıkmış olmasındır. Üstüne üstüne gelmeyin.

Bir şey görüyorum: Televizyon, bizi gerçekten temsil edecek olan, nice özlü de olsa, kişileri titizlikle kenara bırakmaktadır. Her birine halk tutsa bile, bir kulp takmıştır.

İlk Eurovision yarışmamız "Senimle Bir Dakika" ile katılmamızı anımsıyorum. Cem İpekçi'nin zamanıydı. Kendilerine göre görüldü, bana göre kabuksal, toplumdaki başka türlü uzak altın çocuklar yönetimde egemendi. Öksüz bestenin, öksüz kılık şantöz, sondan birinci olunca, neredeyse, uluslararası jüriyi, düelloya davet edeceklerdi.

Biliyorsunuz düello kızda işidir.

Gelelim

besteci seçimine

O ne öyle? Ek besteciler, kök besteciler, asil besteciler, asil olmayan besteciler, yedek besteciler, bir de "besteci olmayan besteciler". Televizyon, ismarlama ders kitapları örneği, kendi saptağı birkaç besteciye beste ismarladı. Bunlar kötü olmayabilir.

Peki televizyonun bilmediği, henüz adları duyulmamış besteciler Türkiye'de hiç mi yoktur? Hiç mi çıkmayacak? Televizyonun elindeki elek hangi elek?

— Ununu elemişler, eleklerini asmışlar, tuzu kuruların eleği. Piyasada ismi duyulmamışların yanında, ismi duyulmuşlar da var. Bunları es geçmek için hangi ölçütü kullandılar.

Hadi be siz de!

Böyle bir seçim, "güdümlü sanat"ın dansıcasıdır.

Ajda Pekkan'ın seçilmesi hiç bir yeni değer meydana çıkarmamak niyetidir. Oysa, müzik dünyası harekettir. Değişimdir. İki üç isim üzerinde, ille bunlar Türk hafif müziğini temsil ediyorlar diye kabız kabız feynmek, stop ettirmek müzik dünyasını...

Gene Cem dönemine göz atalım. Hataları çoktu. Sevacları da vardı. Yöneticiler genç oldukları için, caz gırtlamaşlardı. Birtakım isimleri ittiler hafif müzik dünyasına. Bin-

boğasıydı, Cici Kızlarıydı... ve böyle.

Eurovision yarışmasına her katıldığımızda, bu yolu tıkadılar, sanat dünyasına, ucu mandallı burunlarını sokan, önlerindeki masaya benzemeye başlayan bürokratlar.

Demindenberi, eski gazetelerde zarif Ajda Pekkan'ın tam teşekkül sözlerini arıyordum: Buldum! Buldum!

Halka teşekkür ediyor... Halk çok uzakta... jüriye teşekkür etsin! Halk bir zamanlar Binboğa'yı seçmişti!...

Zülfü Livaneli ve

Timur Selçuk

Zülfü Livaneli ve Timur Selçuk'un söz düellosunu Cumhuriyet gazetesinde okumuştum. Binbir iş arasında, çok zaman aktı. Diyeceğimi gecikmeyle diyorum, içimdeydi hep!

Zülfü Livaneli'nin birkaç bestesi, TRT'nin yüksek denetleme kurulunun barajına çarpmış. O da sitemlenmiş.

Çok az zamanda silme TRT'ci olmuş besteci ve şarkıcı görünümlü yumuşak Timur Selçuk yanıt ve yor.

Çok yukselten atıyor Timur Selçuk, dumandan bilimsel sözcüğüni, ısıtıp soğutup, ortalara sürerek. Bazen bu sözcüğü, "nesnel" yerine kullanıyor. Bazen "bilinç" yerine kullanıyor. Bazen de yerinde.

Belli ki kafasında azıcık kavram karışıklığı var.

Timur Selçuk'un yazısı, bilimsellik kesmesine karşın, hatırsız gönüllü, küçük harçlıklarla dolu bir yazı. Oysa, "didimlere kişisel liklere onur kırıcılığı" çatarak giriyor. Farkında olmadan bütün bunları kendisi kusursuz yapıyor.

Önce Nazım Hikmet'e bir övgü buhudanı salıyor. Sonra Livaneli'ye dönüyor. Özet olarak diyor ki: Biz, bestelediğin Nazım Hikmet'e okey dedik. Senin müziğine okey demedik. Okey dediğimiz zamanlar olduysa da bu seni teşvik içindi. İki denetim vardır: Biri söz, biri saz için!...

Sonra işte, bilimselliğe girişiyor. Bestecinin ve şarkıcının, ne menem yiğit olması gerektiğini uzun anlatıyor. Eğitimin kaç ömür sürmesi gerektiğini öğretiyor. Bu süre, onaltı yılms bestecilikte. Zülfü Livaneli yanıtında bu eğitim süresinden geçmemiş müzisyen isimleri sıralıyor. Bir tek Mozart'ı söylese yeter ve artardı. Mozart'ın kompozisyonunu beş, altı yaşlarında yazdığına göre, ana rahmine darattığına göre, bir kilo çeltilin son duruma göre 14-15 liraya mal olduğunu söylüyor. Tüm bu masraf ve eziyetlere,

Bu demek değildir ki eğitimin önemi yok... Yalnız kendilerini eğitilmiş sanatları gördükçe yok diyemsin geliyor, eğer eğitim, bunca hatırsızlık gönüllü, tepedenlik aşıyorsa...

Böyle çekimelerden nefret ederim. Diyeceğim başka. Ekran çıkmanın için bir ömür törpölemek gerekiyorsa, o bümçiki çikler, gün çiki çikler nasıl çıkıyor. Kalça kalça ses yerine gözle "aryalar" yatırarak?...

O kereste kereste, sessiz nefessiz kişiler, "Aşkının bana yeter" diye nasıl kulak zarlarımızı orseleyebiliyor. O sırada denetim kurulu uykuya mı yatmıştı?

Bir sonuca vardım. Potansiyeli olmayan, bir şey vadetmiyene yeşil ışık, kolay yakılır. Ciddiye alınmayana da!

TRT'den, altı aydan beri, denetimden red veya kabul alan besteler ve şarkıların listesini istedik, karardın nedenleriyle birlikte, vermediler.

Verselerdi belki saygıdeğer denetim kurulunun, ölçütlerini anlardık, biz eğitilmişler!...

Burada gizlilik niye? Her şeyin dışında, Timur Selçuk'un küçük harçlıklarla dolu yazısı gönüllü karıştırdı.

Sonra bunca Türk müzisyeni arasında, babasını örnek vermesini de (ki babasına uzak olduğum halde hayranım), soğuttu içimi büsbütün.

Timur Selçuk'un kendi sesi ve kendi besteleri hakkında fikri nedir? Ya sizinki sevgili okudum?

FİKİR MEYDANI

HALK BİLİMİ ÜZERİNE

Oyunlarımızı öğrenmeye ve sahnelemeye çalışırken köklü bir araştırma yapmalı, başlıktan çarığa kadar aslına uygun olmasına titizlik göstermeliyiz

Anadolu'nun dağlarından, nehirlerinden, çiçeklerinden, üretim ilişkilerinden kaynaklanan folklorumuzu; değerini bilmeyenlere, uygun olmayan ortamlarda sergilemek yarar sağlamaz

Serdar Şahinkaya
Siyasal Bilimler Fakültesi öğrencisi

Yabancı ülkelerin ve

feodalizmin baskısının

Türkiye halkına getirdiği yıkımlar ulusal kültürümüzü etkilemektedir. Türkülerimiz, oyunlarımız ve düğünlerimiz, kişinin kendisini, yaşadığı toplumun özelliklerini başkalarına, başka toplumlara anlatmasıdır. Öte yandan bir de geçmişten gelen gerici, mistik kültür kalıntıları da vardır. İşte biz bu kültür oluşumlarının arasında, hak-sızlıklara baş eğmeyen, yiğit ve özgün taraflarını yeğleyecek, gerici, mistik yanlarını reddedeceğiz.

Bu ayrımı eylemsel olarak gerçekleştirebilmek için de, bıkımadan usanmadan çalışmak, halkımıza özgü özellikleri toplayıp devşirmek, gerek. Yukarıda saydığımız şeyleri kitlerden alıp geliştirmek, devrim sanat ve kültür cephesini oluşturmada çaba göstermeliyiz.

TRT arşivlerini dolduran binlerce sözlü ve sözsüz oyun havaları vardır. Fakat geniş bir araştırma yapıp işi istatistik verilerle döktük mü, bilinen oyun sayısını arşivlerdeki oyun havalardan çok az olduğunu görülmektedir. A-

radaki bu farkı kapatmak, halk oyunları ile uğraşanların derleme ve araştırma çalışmalarına ağırlık vermeleriyle olur.

Yeni oyunlarımızın ortaya çıkıp sergilenmesi halk bilimine, dolayısıyla da ulusal kültürümüze bir katkıdır. Türkiye'de, bu daldaki çalışmaları olan kişileri, elde ettiği ürünleri sergilemenin yanında, unutulmuşları da ortaya çıkarmaya çağırıyoruz.

Bugün ülkemizde halk bilimi ile uğraşan beşyüzlü aşkın kuruluştur, ancak bunların çoğu folklor çalışması, folklor gösterileri mi yapıyor? Ne gezer. Üzülerek belirtmeliyiz ki, bu kuruluşların çoğu lüks otellerin salonlarında, barlarında içki-sini yudumlayanlara binbir türlü aşağılanmalara katlanarak gösteri yapmaktadırlar! Ekonomik olarak imkansızlıklar içinde olan, üye-

aidatları ile çalışmalarını sürdürüp, çalgı ve giysi giderlerini karşılamak için bu tür yerlerde gösteri yapmak zorunda kalanlar, böyle gösteriler almamalı, kendi bünyeleri içinde başlı ve aida sistemini geliştirmeli, kuruluş olarak kendi bünyelerinde gösteriler düzenlemelidirler.

Anadolu'nun dağlarından, nehirlerinden, çiçeklerinden ve üretim ilişkilerinden kaynaklanan folklorumuzu, değerini bilmeyenlere, uygun olmayan ortamlarda sergilemek yarar sağlamaz. Yarınlarda, halk kültürüyle gelişen oğullar ve kızlar, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.

Bir de ayağı Türkiye toprağına basmayan, kendi localarında uşaklık siyaseti geliştirilen kurdukları veya zorbalık yönetimlerini

denetimli bir şekilde, halkın değerlerini bilenen, b

ödevimizi yapmadığımızdan ötürü bizi suçlayabilirler.



ÖZÜR
Yazmamız Lütfü Olaz'ın rahatsızlığı devam ettiğinden Salı gününe kadar yazısını yayımlamayacağız.
Okurlarımızdan özür dileriz.

Gayrimenkulün Açık Artırma İlanı

T.C.

Maliye Bakanlığı

İzmir Defterdarlığı

Bornova Vergi Dairesi

Müdürlüğünden

Dosya NO: GB-MD-2988

Satılmasına karar verilen gayrimenkulün cinsi kıymeti ve evsafı:

Bornova İlçesi Çamdibi köyünün Fatih Caddesinden ve Barbaros Hayrettin Caddesi NO:5 Çamdibi adresindeki fabrika bitişğinde ve Tapunun 1. pafta, 13685 parselinde kayıtlı olup 2478 m2 genişliğinde arsardır. İki kat ve 6,50 metre yükseklik kaydıyla mesken inşaatına elverişli taşınmazın tam hissesi bilirkişi marifetiyle takdir edilen 8.673.000,- lıra bedel ve açikartırma suretiyle satılacaktır. Bornova Tapusunca verilen plan şartı dosyasındadır.

Satış Şartları:
1- Satış, 8.1.1980 Salı günü saat 14.00'den 14.30'a kadar Bornova Vergi Dairesi 2 numaralı odada açık artırma suretiyle yapılacaktır. Bu artırmada tahmin edilen kıymetin %75'ini ve ruçhanlı alacakları varsa, alacakları toplamını ve satış masraflarını geçmek şartı ile ihale olunur. Böyle bir bedelle alıcı çıkmazsa en çok artıranın taahhüdü baki kalmak şartıyla 15.1.1980 Salı günü aynı yer ve saatte 2. artırmaya çıkarılacaktır. Bu artırmada da ruçhanlı alacakların alacağını ve satış masraflarını geçmesi şartı ile en çok artıran ihale olunur.

2- Artırmaya iştirak edeceklerin tahmin edilen kıymetin %7,50 nisbetinden teminat vermeleri lazımdır. Bu teminat para, Banka Teminat Mektupları, Hazine Tahvil ve Bonolar ile hükümetçe belli edilecek Milli Eşman ve Tahviller (%15 noksanı ile değerlendirilir.) olacak ve teminatlar Dairemiz veznesine emaneten yatırılacak, buna ait emanet makbuzları ihale saatinden enaz 30 dakika öncesine kadar Satış Komisyonuna ibraz edilecektir. Satış peşin para iledir. Alıcı isterse 10 günü geçmemek üzere mehil verilebilir. Delaliye Resmi, İhale Pulu, Tapu Harç ve Masrafları ile İlam giderleri müşteriye aittir. Gayrimenkulün ayından doğan vergiler varsa bunlar satışı bedelinden ödenir.

3- İpotek sahibi alacaklar ile diğer ilgililerin bu gayrimenkul üzerindeki haklarını hususi ile faiz ve masrafa dahil olan iddialarını dayandığı vergiler ile 15 gün içinde Dairemize bildirmeleri lazımdır. Aksi takdirde, hakları Tapu Sicilince sabit olmadıkça paylaşılmadan harf çıkarılacaktır.

4- Satış bedeli hemen veya verilen müddet içinde ödenmezse ihale 6183 sayılı Yasanın 57. maddesine istinaden feshedilir. İki ihale arasındaki farktan ve geçen günlerin %5 nisbetindeki faizden alıcı mesul tutulacak, hiç bir hükme haccet kalmadan kendilerine tahsil edilecektir.

5- Şartname, ilan tarihinden itibaren herkesin görebilmesi için Dairede açık olup, istendiğinde alıcıya bir örneği gönderilebilir.

6- Şartname iştirak edenler, şartnameyi görmüş ve mündercatını kabul etmiş sayılacakları, başka bilgi almak isteyenlerin GB-MD/2988 sayılı dosya numarası ile Dairemize başvurmaları ilan olunur.

(Basın 1-6526-25144-1334)

OLAYLAR/SORUNLAR/GÖRÜŞLER

ÇELTİK ÜRETİCİLERİ GÜÇ DURUMDA

MERİÇ ve Ergene

nehirleri etrafında serpilmiş irili ufaklı elli kadar köyün geleneksel ürünü çeltiktir. Uzun-köprü ve Meriç kazalarına bağlı olan bu köylerin sulanabilen topraklarında yetiştir bir ana besin maddesidir.

Çeltik balık gibidir, ekilishinden hasat zamanına dek su içinde kalır. Çok uğraşı ve özen isteyen bir üründür. En ufak bir dikkatsizlik, suyun zamanında verilmemesi, gübre ve ilaç oranının az veya çokluğu üretimi etkiler. Bu nedenle üreticiler, pırince kendi canı gibi bakar ve korurlar. Üretim güdülerinin yanında en pahalı olan ürünlerden biridir. Bir kilo çeltiğin son duruma göre 14-15 liraya mal olduğunu söylüyor. Tüm bu masraf ve eziyetlere,

başka bir ürün yetiştirmeyen bu topraklardan geçimini sağlayabilmek için katlanılır.

Yaz geldiği zaman tüm köylüler ovadadır, çoluğu çocuğu bıkımadan, usanmadan çalışır. Bu yıl çeltiğe ilk kez taban fiyatı uygulandı Köylülerin direnmesi sonucu, ilkin düşük tutulan fiyat, sonradan 21 liraya çıkarıldı. Köylülerce bu durum genellikle olumlu karşılandı. Her yıl satılması büyük bir sorun olan bu ürün, sonbaharın yağışlı soğuk günlerinde, istelik akaryakıtın yokluğunda dayanılacak gibi değildi. Bu yılın ilk nedeniy-

Fikri Yahn

TIKP Edirne İl yöneticisi

başka bir ürün yetiştirmeyen bu topraklardan geçimini sağlayabilmek için katlanılır.

Yaz geldiği zaman tüm köylüler ovadadır, çoluğu çocuğu bıkımadan, usanmadan çalışır. Bu yıl çeltiğe ilk kez taban fiyatı uygulandı Köylülerin direnmesi sonucu, ilkin düşük tutulan fiyat, sonradan 21 liraya çıkarıldı. Köylülerce bu durum genellikle olumlu karşılandı. Her yıl satılması büyük bir sorun olan bu ürün, sonbaharın yağışlı soğuk günlerinde, istelik akaryakıtın yokluğunda dayanılacak gibi değildi. Bu yılın ilk nedeniy-

le "az da olsa o tüccardan bu tüccara taşınmaktansa hiç olmazsa yermiş belli olur" diyorlardı. Fakat hasat mevsimi geldiğinde yine aynı sorunlarla yüzüyoruz. İkkin çuval sorunu çıktı karşlarına. Toprak Mahsulleri Ofisinden çuval alınması gerekiyordu. "Birliğin" bir çalışması olmadığı için üreticiler kendi başlarına çözümlere yoluna gidiyorlardı bu sorunu. Çuval alabilmek için defalarca gitmek gerekiyordu Uzunköprü'ye. Bugün git haftaya gel, gülerce sürüyordu. Herkes borçlu; bir an önce çözümlmek gerekiyordu bu sorunu.

Diye lim Toprak Mahsulleri Ofisine vermiyoruz. Malını borsaya çıkardın. Bu kez meselemin ayrı bir trajedisi başlıyor. Tüccar malını yok fiyatına alabilmek için türlü bahane arıyor. "Yok efendim dün yazardın, bugün getirdin, bugün fiyatlar düştü. Şu fiyata vereceksen verirsün yoksa almayım. Yok malın çok kuru, kırılabilir. Rutubetli, randımanı düşük" gibi sudan sebeplerle üretici, güç dümdü bırakılıyor. Tartı sorunu ise ayrı bir dert!.. Bir köylü "Biz biliriz 8 tenekelik çuvalın yaklaşık ne kadar geleceğini,

Ardından çuval alımdan para istendi, çuval başına 200 lira istiyorlardı. Diye lim yüz çuval gerekiyor, 20 bin lirayı peşin olara vereceksin, yoksa çuval alamıyorsun... Satıktan sonra veririm gibi gerekçeler kesinlikle kabul edilmiyor.

Köylü bu hayat pahalılığında nereden bulsun bu kadar parayı? Çaresizlik içinde kıvrıncıların başka bir çözüm aradılar. Oradan buradan denkleştirtiler kendi malı olan çuvalara koyarak götürmeyi denediler. O zaman da yetkililerce başka bir önere getirildi: Getirilen çuvalar hibe olarak kalacak, geriye alınmayacak! Köylü üretici perişandı! Her şeyde bir engel çıkıyordu karşısına. Diye lim çuval meselesini çözümledi, zor zahmet mazot da bularak

senelerdir sirtımızda taşı-

yoruz, yoksa kilolar mı değisti? Tüccara verip tartırdığımızda beklediğimiz çok altında çıkıyor. Çuval ağırlıkları ve bu durumu denetleyecek bir şeyimiz yok, ne yapalım düşüyoruz, kabul etmek zorunda kalıyoruz" diyor.

Malını teslim eden üreticiye artık aylarca parasını almak için beklemek kalıyor. "Bilhassa tüccara satmak büyük bir sorun" diyorlar. Para almak için defalarca ayaklarına gidiyoruz ve alamyoruz.

İşte tabağına koyup işahla yediğimiz bu zenginlik anı besin maddesinin kara yazısı!...

Malını teslim eden üreticiye artık aylarca parasını almak için beklemek kalıyor. "Bilhassa tüccara satmak büyük bir sorun" diyorlar. Para almak için defalarca ayaklarına gidiyoruz ve alamyoruz.

İşte tabağına koyup işahla yediğimiz bu zenginlik anı besin maddesinin kara yazısı!...

Malını teslim eden üreticiye artık aylarca parasını almak için beklemek kalıyor. "Bilhassa tüccara satmak büyük bir sorun" diyorlar. Para almak için defalarca ayaklarına gidiyoruz ve alamyoruz.

İşte tabağına koyup işahla yediğimiz bu zenginlik anı besin maddesinin kara yazısı!...

Malını teslim eden üreticiye artık aylarca parasını almak için beklemek kalıyor. "Bilhassa tüccara satmak büyük bir sorun" diyorlar. Para almak için defalarca ayaklarına gidiyoruz ve alamyoruz.

İşte tabağına koyup işahla yediğimiz bu zenginlik anı besin maddesinin kara yazısı!...

Malını teslim eden üreticiye artık aylarca parasını almak için beklemek kalıyor. "Bilhassa tüccara satmak büyük bir sorun" diyorlar. Para almak için defalarca ayaklarına gidiyoruz ve alamyoruz.

İşte tabağına koyup işahla yediğimiz bu zenginlik anı besin maddesinin kara yazısı!...

Malını teslim eden üreticiye artık aylarca parasını almak için beklemek kalıyor. "Bilhassa tüccara satmak büyük bir sorun" diyorlar. Para almak için defalarca ayaklarına gidiyoruz ve alamyoruz.

İşte tabağına koyup işahla yediğimiz bu zenginlik anı besin maddesinin kara yazısı!...

Malını teslim eden üreticiye artık aylarca parasını almak için beklemek kalıyor. "Bilhassa tüccara satmak büyük bir sorun" diyorlar. Para almak için defalarca ayaklarına gidiyoruz ve alamyoruz.

İşte tabağına koyup işahla yediğimiz bu zenginlik anı besin maddesinin kara yazısı!...

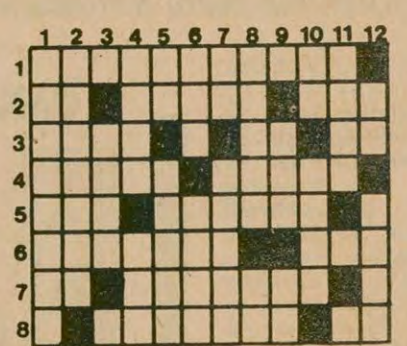
Malını teslim eden üreticiye artık aylarca parasını almak için beklemek kalıyor. "Bilhassa tüccara satmak büyük bir sorun" diyorlar. Para almak için defalarca ayaklarına gidiyoruz ve alamyoruz.

İşte tabağına koyup işahla yediğimiz bu zenginlik anı besin maddesinin kara yazısı!...

Malını teslim eden üreticiye artık aylarca parasını almak için beklemek kalıyor. "Bilhassa tüccara satmak büyük bir sorun" diyorlar. Para almak için defalarca ayaklarına gidiyoruz ve alamyoruz.

İşte tabağına koyup işahla yediğimiz bu zenginlik anı besin maddesinin kara yazısı!...

BULMACA



SOLDAN SAĞ

Atatürk Kültür Merkezi ve sistemsizlik

Gülseli Inal

Kentimizin sanat etkinliklerinin çoğunun yapıldığı yer Atatürk Kültür Merkezi. Açıldığından bu yana bir yılı aşkın süredir binanın dört ayrı salonu sürekli işler halinde. Atatürk Kültür Merkezi içinde altı bölüm var. Plastik sanatlar, İstanbul Devlet Tiyatrosu Senfoni Bölümü, İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Sinema Dairesi, Klasik Türk Müziği bölümleri, geçen yıl 750 kadar sanat etkinliği düzenlenmiş durumda.

Gerçekten binanın ilk yapılaşma amacı bütünüyle opera'ya dönük olarak düşünülmüş. Biraz Batıya özgü, Batıdaki opera binaları kalitesinde büyük bir opera binası. Yangından sonra ise daha sağlıklı bir biçimde, operanın içinde çeşitli sanat etkinliklerinin yapılacağı bir yer olarak düzenlenmiş ve onarılmış. Ancak yine de binayı ilk yapılaşma amacından kurtarabilme olanağı yok şimdi. Bir opera binası oluşturma fikri kuşkusuz ki Batıya öykünmeden başka birşey değil. Toplum yapısı olarak opera türüne ilgi göstermeyen bir yapımız var. Müdürlüğe Kaya Can şunları söylüyor konuşmamızda:

"Bu yıl da geçen seneki etkinlik ve sanat gösterilerinin sayısını alarak altına düşmek istemiyoruz. Binada altı bölümün müdürleri ve bir de kültür müdürü ile birlikte oluşturduğumuz Eşgüdüm Kurulu, yapılacak olan etkinliklere birlikte karar verir. Benim görevim bu kararları bakanlığa bildirmektir."

Kendisine, binanın araç ve gereçleri konusunda yönelttiğimiz bir soruyu da şöyle yanıtlıyor:

"Binayı mümkün olduğu kadar yürütme-ye çalışıyoruz. Çeşitli nedenlerle teknik personel sayısında azalma var. Şimdilik 39 kadar teknik elemanla çalışıyoruz. Elemanlarımız sözleşmeli ve kadrolu olmak üzere iki tür anlaşma içinde. Kadrolu personel 12 kişi olduğuna göre diğerleri sözleşmeli olarak çalışıyorlar... Amacım sözleşmeli personeli de kadrolu yapmak. Tabii eğer isterlerse..."

"Bu kadro içinde sahne arkası amirler olduğu kadar mimarlar, mühendisler, usta ve usta yardımcılar çalışıyor. Bu yıl istifa ve askere gitme gibi konular yüzünden teknik eleman sayımızda büyük bir düşme oldu. Bakanlığın bize verdiği sınav açma ve eleman alma yetkisine dayanarak bir sınav açtık. İstediklerimiz alanlarda basıyorsa olmadı. Ancak eli kadar eleman götüre başlamak üzere. Bizim halen çalışan 40'e yakın teknik elemanımız, donatımı bilen elemanlar tam bir övünce ile çalışıyorlar."

Atatürk Kültür Merkezinin teknik işlerini yürüten bu elemanların araç ve gereçleri tam olarak kullanması üzerine bir soru yönelttiğimizde "Yürütmeye çalışıyoruz" diyor ve şunları ekliyor Kaya Can: "Beş aylık müdürlük dönemimde edindiğim deneyi göre hem sayısal olarak, hem de deney açısından hiç bir zaman kültür merkezini yürütmede tam yeterli olamıyoruz."

Can, Kültür Merkezi 6 Ekim 1978'den açıldığından 86 teknik elemanla çalıştığını, durumdayken mart ayında bu sayının 56'ya düştüğünü ve giderek bugünkü sayıya ulaştığını söylüyor. Yine Kültür Merkezinde bulunan bütün odaların kullanılmadığını, bazıların amaçlarının dışında kullanıldığını sözlerine ekliyor. Ancak amaçları dışında kullanılan bu odaların daha sonra fonksiyonel olabileceğini belirtiyor.

Binanın araç ve gereç harcamaları için 60-70 bin dolarlık bir dışalım gereksinimi var. Kültür Merkezinin tüm araç ve gereçleri ancak dışardan gelebilecek yedek parçalarla yürütülebilecek durumda. Kültür Bakanlığı ise bunu karşılayabilmek için ayrıca bir döviz tahsisatına gitmiş bulunuyor.

Kaya Can konuşmayı sürdürerek şöyle diyor: "Bütün kuruluşlar gibi 1050 sayılı Genel Muhasebe ve 2490 sayılı Artırma, Eksiltme ve İhale Yasasına bağlıyız. Oysa Kültür Merkezinde Devlet Opera ve Balesi ve Devlet Tiyatroları bu yasa'ya bağlı olmadan harcamalar yapıyorlar. Oysa biz böyle bir harcama yapamayız yasalara göre. Bu yasa bizim elimizi kolumuzu bağlayan bir yasadır. Bu yasa gereğince binada herhangi bir konuda bakım yapmak gerektiğinde ihaleyle çıkarmak zorundayım. Ancak bundan sonra sözü edilen Kültür Bakanlığı döner sermaye yasağı çıkarsa bir anlamda daha da kolaylaştırılabilir. Amacım sanatsal etkinliklerin aksadığını yürütmektir."

Kaya Can'ın sözlerinden anlaşıldığına göre yine karşımıza yasalar dikiliyor. Kültür Bakanlığının İstanbul'da bulunan tek Kültür Merkezini böylesine aksamalara yürütmeye çalıştığı bir olgu gerçektir. Sanki bütün Kültür Merkezi var da biz de bunlara yetişemiyoruz.

Bu konuda İstanbul Devlet Tiyatroları Müdürü Can Gürzap'la yaptığımız konuşmada Gürzap da görüşlerini şöyle belirtiyor:

"Gerçekten bu bina sistemsizliği kabul edilecek durumda değil. Mekanik ve elektronik sistemlerin hepsi bozuk. Örneğin jeneratörler bir çok oyununda perde açılmadı. Böyle bir binada çok sayıda yetişmiş teknik elemana gereksinim vardır. Makine kullanmadan, dekor yapımına dek bu iş uzmanlık işi. Böyle bir işin okulu olduğuna sanmıyorum. Sahne arkası çalışanların okulu yoktur. Teknik elemanların bilgisizliği yüzünden bir gevşeklik, bir boşverme havasındayız. Binayı kullanma meselesi saptırma içinde. Sahnedeki kullanımlar 240 projekte 35 tane sinema lambası var, yanar halde. Binanın araç ve gereçleri dışa bağımlı bir durumda. Bu karşılıklıta buranın iyi işlenmesi beklemek iyiniyet olacaktır. Ancak bütün bunlarla birlikte oyunlarımızı büyük ilgi var. Biletler daha şimdi tükünip gidiyor."

Kısaca AKM'nin işleyişine bir göz atıldığında sistemin içten içe çökmek üzere olduğunu görmek olası. Açıldığından bu yana çalışan teknik elemanın giderek azalması ise bu binayı nasıl kullandığımızı seriyer gözler önüne. Tüm iyiniyetli yaklaşımlara karşılık Atatürk Kültür Merkezinin işlemesinin tek nedeni olarak kuşkusuz ki Kültür Bakanlığının soruna Doğulu umursamazlıkla yaklaşmasını görüyoruz.

HAFTANIN FİLMLERİ

Nezih Coş



Şiddete övgü!

SONSUZ KAÇIŞ

"The Getaway" [Yönetmen: Sam Peckinpah / Senaryo: Jim Thompson] romanından Walter Hill / Görüntüler Lucien Ballard / Müzik: Quincy Jones / Oyuncular: Steve Mc Queen, Ali Mac Graw, Sally Struthers, Al Lettieri / Bir ABD filmi (1972) / 1st. DÜNYA, KONAK, B. Köy SİNEMA 74'te.

Geçtiğimiz yıllarda "Zafer Madalyası" (The Iron Cross) ve "Konvoy" (Convoi) adlı en son filmleri gösterilen Sam Peckinpah, bu kez 1972'den kalma soygun filmi "The Getaway" ile çıkıyor karşımıza.

"Sonsuz Kaçış" adıyla gösterilen film, Peckinpah dünyasının tipik bazı özelliklerini taşıyor yine. Peckinpah sürekli düzenle uyumsuzluk içinde, hatta yasadışı yaşayan insanları anlatır. Bunlar ya "Vahşi Sürücü" ve "Çöl Seytani"nda olduğu gibi değişen toplum koşulları karşısında tutunamayan ve yok olan başına buyruk kovboylardır; ya "Vahşi Sürücü"de olduğu gibi, günümüz Amerikanının toplumsal yaşamı içinde hâlâ varlığını sürdürmeye çabalayan kovboy ruhlu insanlardır; ya da "Köpekler" "Konvoy" ve bu hafta izlediğimiz "Sonsuz Kaçış"ta görülebileceği gibi bugünkü Amerikan toplumunda ortaya çıkan ve düzenle olan uyumsuzluklarını "şiddet" yoluyla ortaya koyan yeni yasadışılardır.

Peckinpah, "Köpekler" in (1971) ardından yaptığı "Sonsuz Kaçış"ta bir soyguncu çiftin, yaşamları kumar olan bir kan-kocanın serüvenini öykülüyor. Teksas'ta soygun suçundan 10 yıla mahkum olan Doc, Mc Coy, 4 yıl yattıktan sonra af talebinde bulunuyor. Bu reddedildikten, hapisten çıkışını karşılığında yeni bir banka soygununun yarım payı üzerinde kirlilişler gören bir politikacıyla anlaşılıyor. Ve hapisten çıkarak bu soygunu gerçekleştiriyor.

Peckinpah, bundan sonrasını kendince zevkini çıkartma çabasıyla anlatıyor. Kaçış, kovalama, ortaklar arasındaki çatışmalar, Peckinpah'ın sinemasıyla gerçekten de nefes nefese izlenen heyecanlı bir serüven filmi çakırtıyor ortaya. Peckinpah'ın "Sonsuz Kaçış"ı, sinemasının sağlamlığı, gerilimi, başarılı oyuncu yönetimi ile benzeri soygun filmlerinden kolayca ayırdedilebiliyor. Peckinpah kahra-

manlarının iç dünyasına da önem vermiş. Doc ile kızı Carol'ın 4 yıllık ayrılıktan sonra yeniden beraber oluşlarının zorluğu, araya girmiş bir başka erkekğin yarattığı soğukluk, vb. olgular film boyunca özellikle işleniyor.

Peckinpah bir modern "Bonnie ve Clyde" öyküsü anlatmak istemiş. Öte yandan geçen yüzyılın kovboylarının bireyci ideolojisini soyguncu kahramanlarına taşımış. Ancak filmde kahramanların yasadışı yola iten toplumsal nedenler ortaya konmuyor. Peckinpah, günümüzde büyük işadamların ve politikacıların da birtakım çıkar hesaplarıyla soygunlara girişebildiğini gösteriyor yalnızca. Ama bu durum Mc Coy ve kinsinin çalın serüvenini haklı çıkarmaya yeterli değil tabii. Filmi seyirci Peckinpah'ın baş kahramanlarıyla özdeşleşiyor, onların başarısını bekliyor. Buna uygun olarak Peckinpah da bu çağdaş Bonnie ve Clyde'nin serüvenini, önceki birçok filminin tersine ölümlü değil, daha sonra yapacağı "Konvoy"daki gibi kurtuluşa bitiriyor. Mc Coy çifti ölümlerine çıkan her engeli aşarak ve yarım milyon dolarla Meksika'ya kaçmayı başanıyorlar.

Peckinpah'ın filmi bu görünümüyle günümüz Amerika'sındaki şiddet olaylarına, cinayetlere, banka soygunlarına iyice ödüyor. Filmin seyirci üzerinde bu tür yasadışı serüvenlere özendirici bir etki yapması da çok doğal. Eğer "Sonsuz Kaçış" gibi konuları günümüzde geçen ve üstelik sıcak bir dille anlatılmış filmlerin de toplumda insanları suça, yasadışıya yönlendirecekleri yoksa, hangi filmlerin var diye gerçekten somak gerekir. Bu nedenle "Sonsuz Kaçış"ta Peckinpah sinemasının görsel zenginliği, bildirisindeki olumsuzluğu güçlendirmeye hizmet ediyor ancak



AKM'de gösterilecek Pabst filmlerinden "Don Kışot"tan bir sahne

AKM'de Avusturyalı yönetmen G.W. Pabst'ın filmlerinin toplu gösterisi yapılıyor

Kültür Bakanlığı Sinema Dairesine bağlı İstanbul Film Yapım ve Gösterim Merkezi, 18-21 Aralık tarihlerinde 1931-55 yılları arasında çevirdiği önemli yapıtları yer alacak. Bunlardan "Üç Kuruşluk Opera" (1931), Brecht'in aynı adlı oyununun sinema uyarlaması olarak tartışılmalı ya da aynı bir yapıt. Brecht, bu filmde eserinin özüne sadık kalmadığı için Pabst'ı dava etmişti. "Arkadaşlık" (1931) ise zamanında maden işçilerinin yaşamalarını ele alan ve Alman işçilerinin Fransız işçilerin hayatlarını kurtarmasını anlatmasıyla işçi sınıfının birliği ve uluslararası dayanışması temasını işleyen toplumdur bir eser olarak karşımıza çıkmıştı.

Pabst'ın 1932'de çevirdiği "Atlantide" toplu gösteride yer alan üçüncü film, Pierre Benoit'un ünlü romanının bir uyarlaması olan bu filmde Brigitte Helm başrolü oynuyor. Pabst'ın bugünkü "Don Kışot" (1934) uyarlamasında ise başrollerde Chaliapine ve Dorville oynuyorlar. "Toplu gösterinin diğer filmlerinden "Dava" (1948) Rudolf Brunngraber'in bir romanından uyarlanmıştır. "Bir Ruhun Gizli" (1949) Sigmund Freud'un naklettirdiği bir olaydan alınmış olup ilk psikanaliz filmi olarak bilinir. "Son Perde / Hitler'in Sonu" (1955) ise Erich Maria Remarque'nin bir film öyküsü ve Michael Musmannov'un "Ten Days to Die" adlı romanından uyarlanmıştır bir yapıt. Alman faşizminin 2. Dünya Savaşı sonundaki son perdesini, vb. olayları da getiriyor. Film oynadığı günlerde binde bir çok tartışılmalı ya da açm.şt.

Atatürk Kültür Merkezinde her gün 18.00 ve 20.00 saatlerinde iki film gösterilerek gerçekleştirilecek Pabst retrospektifi sırasında Dr. Walter Fritz tarafından Pabst üzerine bir konferans da verilecek. Konferansın tarihi 18 Aralık Salı, saat 18.00'de.

Engin, Bakan Asal'ın baskısıyla kadroya alındı

ANKARA

Milli Takımlar Başantrenörü Sabri Kiraz, Batı Almanya maçı galibiyet almak için hazırladıklarını söyledi. B. Almanya'nın gücünden korkmadığını belirten Kiraz, kaybedecek bir şey olmadığını, kazanmak için oynayacaklarını belirtti. Kiraz şu açıklamayı yaptı:

"Bütün hesaplarımızı B. Almanya galibiyeti üzerine yapıyoruz. Gördüğümüz gibi çalışmalarımız sürüyor. Bütün hırslımızla B. Almanya maçına hazırlanıyor ve biliyoruz. Rakibimizin büyüklüğü beni korkutmuyor. Çıkip kazanmak için oynayacağız. Çünkü bizim kaybedecek bir şeyimiz yok. Ayığımız gelen bu fırsatı değerlendirmek amacındayız. Türk futbolunun bulunduğu düzeyi ispatlamak zorundayız."

ENGİN TALAT
ASAL'IN EMRİ İLE KADROYA ALINDI
Öte yandan Hertha Berlinli Engin'in Bakan Asal'ın emri ile kadroya alındığı da gelen haberler arasında.

Engin'in Bolu'daki kampa zamanında gelmemesi üzerine kadrodan Kiraz tarafından çıkarılmasına kızan Bakan Talat Asal'ın "Benim yaptığım açıklama herhalde asılda kaldı. Engin'i onlar getirmezse ben devreye gireceğim" söylemiştir" dediği de ifade edildi. Federasyon yetkililerinin verdiği bilgiye göre ise Engin'in durumu Hertha Berlinli yöneticilerle yapılacak görüşmeden sonra belli olacak.

Basketbol liginde önemli maç Tofaş SAS-Karşıyaka

Türkiye deplasmanlı basketbol liginde iddialı iki takım Tofaş SAS ile Karşıyaka bugün Bursa'da karşı karşıya geliyorlar. Namlı Tofaş ile ilk mağlubiyetini geçen hafta Eczacıbaşı'ndan alınan Karşıyaka'nın mücadelesinin oldukça çekişmeli geçmesi bekleniyor. Karşılaşma Atatürk Spor Salonunda saat 16.00'da başlayacak. Diğer müsabakaların programı ise şöyle:

İstanbul, Anadolu Spor Sitesi:
16.00 Fenerbahçe - Ziraat FSK
17.30 Eczacıbaşı - İTÜ
19.00 Beşiktaş - Kolejiler.

Ankara, Atatürk Spor Sarayı:
13.00 Mülkiyeliler - M.T.A. (2. Lig)
11.30 MKE - Ankara Gücü-Scheepers (2. Lig)
16.00 Şekerspor - Taçspor.

FIFA HAKEM LİSTESİ YENİDEN BELİRLENDİ

ANKARA
Futbol Federasyonu Merkez Hakem Komitesi yaptığı toplantıda FIFA listesinde yeniden belirlendi. Bunu bir yazı ile UEFA'ya bildirdi. Ayrıca Ertuğrul Dik'ın hakemliği bırakma istemi kabul edildi ve yerine Cumhur Demir alındı.

Yeniden belirlenen ve UEFA'ya bildirilen listedeki isimler şöyle:

1-Hilmi Ok, 2-Nihat Özbirgil, 3-Talat Tokat, 4-İbrahim Türe, 5-Cumhur Demir, 6-Erkan Göksel, 7-Yılmaz Önen

Kafile başkanlığını Saltık yapacak

ANKARA
22 Aralık'ta Gelsenkirchen'de B. Almanya ile karşılaşacak olan A Milli Futbol takımımızın kafe başkanlığını Futbol Federasyonu Başkanı Cemal Saltık yapacak.

24 kişiden oluşan kafilemiz 19 Aralık'ta İstanbul'a gidecek. 20 Aralık günü sabah 9.45'te Türk Hava Yolları uçağı ile Frankfurt üzerinden Düsseldorf'a geçecek.

Kafilede ayrıca Başantrenör Sabri Kiraz, Antrenör Erkan Kural, yönetici Ekrem Amaç, Doktor İbrahim Ceylan ile Masör Mehmet Yenice de bulunacak.



Eczacıbaşı bugün Blau-Gelb ile karşılaşiyor



Türkiye liginde erteleme kararı... Kayserispor-Orduspor

ANKARA
1. Türkiye liginin erteleme kararı için Kayserispor ile Orduspor bugün Ankara 19 Mayıs Stadında karşı karşıya geliyorlar. Puan cetvelinin son iki sırasını paylaşan her iki takımda mutlak iki puan amacı ile sahaya çıkacak. Karşılaşma saat 14.15'de başlayacak.

Emir büyük yerden
Bakan Talat Asal'ın emri üzerine Hertha Berlinli Engin Milli Takıma alınmış.

- Kiraz hoca sen büyüksün, ama görüyorsun ki senden büyükleri de var...

İzmirspor yüzmede de faaliyet göstermeye başlıyor

İZMİR (AA)
İzmirspor'un yüzme dalı çalışmaları bugün Atatürk Kapalı Yüzme Havuzunda başlayacağı bildiriliyor.

Kulüp başkanı sözcüğünden yapılan açıklamaya göre, halen futbol, voleybol, basketbol, güreş, boks, hentbol ve masa tenisinin sonra sekinizci dal olarak seçilen yüzme bölümü ile spor dallarında en çok çalışan kulüp durumuna yükseldiği belirtiliyor. Açıklamada yüzme şubesi ile ilgili olarak şu bilgiler veriliyor:

"İzmirspor spor okulu çalışmalarına yüzme dalı eklenmiş bulunmaktadır. Bu amaçla 15 Aralık Cumartesi (bugün) Atatürk Kapalı Yüzme Havuzunda saat 10.00'da antrenör Orhan Mengi gözetiminde seçmeler yapılacaktır. Yeni kurulacak kadro ile en geç ocak ayı içinde program içinde çalışmalara başlanacak ve önümüzdeki sezon da yüzme yarışlarında sesini duyuracak."

Necdet'in kaza geçirmesine

Seba "Bu olay normal karşılanamaz" dedi

İSTANBUL (THA)
Beşiktaş Genel Kaptanı Süleyman Seba, trafik kazası geçiren Necdet için "Bu olay normal karşılanamaz" dedi.

Seba sözlerine devamla "Allah korusun başlarına daha büyük şeyler gelebilir. Her şeyi rağmen Necdet'in iznini olmasına rağmen böyle bir riski görmesi normal değildir. Herkes sorumluluğunu bilmelidir." dedi.



Bir şeyler oluyor

IR Tefik Birkan çıktı ortaya. Engin'i aldı Almanya'ya götürdü. Ama Engin'in iyiliği için mi, yoksa birtakım hesaplar için mi? Sonra Engin kadroya giremeyecekti. Belçika'ya götürerek görücüye çıkardı. Beğenmediler, daha doğrusu kalitesine bakıp başlık parasını çok buldular.

Bu arada Galler maçı için Belçika'dan çağırılan Erhan bir gol atarak hem galibiyeti hem de grup finalini getiren gözler yeniden yurt dışına çevrildi. Bundan Almanya'daki Engin de nasibini aldı ve Erhan'ın gelişine öncülük (!) eden bir gazetenin yine ön plana çıkması ile Engin'in Milli Takım kadrosuna alınması kararlaştırıldı.

Erhan'ın gelişinde öncülük etmeleri güzeldi, ama o gazetenin adından yeniden söz ettirmek, reklamını yapmak amacıyla, uzun süredir ağız tadı ile bir maç oynamaktan bile uzak kalan ve yaralı olacağı tartışma götüren Engin'i de getirmek için yeniden başrole çıkması gerekmezdi. Bu birincisi. Bir de ikincisi var ki, o da Engin'in kişisel menecerliğini yapan Tefik Birkan'ı dolaylı olarak Milli Takım başına dert edip, takımın huzurunu bozmaya hakları yoktu.

Milli olmak güzel şeydir. Milli Takım kadrosuna girmek de öyle. Ama bir futbolcuyla şantaj yaparak, Milli Takım kadrosuna, hem de antrenör olarak girmek istemek, affedilecek şey değil doğrusu. Tefik Birkan kendi adını ön plana çıkarmak istiyor, yoksa Milli Takımın başkanı olmasını mı? Bunu açıkla-malıdır.

Buraya kadar olanlar için bir yönü. Diğer yönüne gelince; Milli Takımın başına bir başantrenör var. Yetkililer ona verilmiş. Kadroyu seçiyor, onun istediklerini alıyorlar. Kamp yerini beğenmediği için değiştirilmesini istiyor, dediklerini hemen yerine getiriyorlar. Ama Tefik Birkan'ın elinde oyuncak olarak kampa zamanında gelmeyen Engin'i kadrodan çıkarmak işler değişiyor. Hemen araya giriyorlar, arada ne gibi konuşmalar geçiyorsa, Engin yeniden kadroya giriyor.

Gençlik ve Spor Bakanı, milli maçı fırsat bilip dikkatleri bu noktaya toplamak istiyor. Çünkü böylelikle başarılı bir sonuç alınır. Kaymağını en istahli şekilde yiyerek hazmedecek. Aksi takdirde zaten gözden çıkardığı kişileri rahatlıkla harcayabilecek. Ama bu arada, Avrupa Uluslar Kupasında grup finali oynama şansını eline geçirmiş olan Milli Takımın huzuru bozulmuş, birtakım karanlık oyunlara alet edilen Engin harcanmış, kamuoyunda olumsuz etki yapmaması için görevden alınması milli maçı sonrasında bırakılmış olan Cemal Saltık masasına gi-bi kullanılmış, kimsenin umurunda değil. Herkes bir oyun oynuyor, ama o da kurallarına uygun değil...



Beşiktaşlı Necdet'in trafik kazası geçirmesi, yönetimin tepkilerine yol açtı.

Eminönülülerin...

(Baştarafı 1. sayfada)
dan. Yine ailesinin yol-
ladığı 3 bin liralık PTT a-
lındısı.

—Oteli işçilerinin fa-
la mesai parası, memur-
ların komür paraları.

—13 yaşındaki kız
kardeşimizin kupesi, mi-
nik kardeşimizin 10 lirası.

—“Siz 150 bin lira
toplayın ben de 50 bin li-
ra vereceğim” diyen es-
nak arkadaş şu anda 40
bin liralık senet veriyor.

—“Param yok, yuzuğu-
nu veriyorum” diyen ba-
camızdan.

Herkes adeta bir-
birine yarış ediyor. Ya-
rın saat önce bombos
olan tepsi şimdi 5, 10, 20
50, 100, 500, 1000 liral-
arla dolmuştu. Paralar
sayılmaya başlandı. 125
bin 420 lira. Ayrıca 40
bin liralık senet, 3 bin li-
ralık PTT alındısı, 1 kü-
pe, 1 yüzük, 1 kolye, 1
çakmak. O anda bir e-
mekçi yerinden kalktı ve
elindeki parayı uzattı.
“Ben, demin verdiğim
500 lirayı az buluyor,
1000 lira daha verio-
rum” diyor. TIKP E-
minönü ilçesinin 9 Aralık
Pazar günü düzenlediği
“Aydınlık Söleni”nde.
Sölen, faşist katillerce
öldürülen Prof. Tütemil’in
anısına yapılan 1 dakı-
kalık saygı duruşuyla
başladı. İstiklal Marşı’nı
yapılan saygısızlığı
hicveden Karagöz oyu-
nundan sonra, ozan Ned-
ret, Hüseyin ve Zinnur
halk türküleri okudular.

Başbakan ve gazete-
mi temsilcisi birer ko-
nuşma yaparak gazete-
mizin çıkışı, çalışmalarını
ve 25 milyonluk kam-
panyayı anlattılar. Ay-
dınlık’ın Barış, Birlik,
Özgürlük mücadelesinin
meşalesi olduğunu bel-
irttiler. Halk oyunları ek-
sibinin oynadığı Van yö-
resinin oyunlarından sonra,
koru okuduğu iç güzel
kürt ile sölene renk
kattı.

Sölen koronun ve iz-
leyicilerin birlikte söyle-
diği “Koş Saflara” marşı
ile biterken, herkesin
gözünde Aydınlık’a de-
stek olmanın mutluluğu
okunuyordu.

Kotil...

(Baştarafı 1. sayfada)
yaklaşık 150 milyona ge-
rekseme olduğunu belir-
terek, özete şunları söy-
ledi:

“Belediyemizin geliri-
ni artırmak için sürekli
bir uğraş vermekteyiz.
Gelirimiz 1973 yılında
600 milyon, 1979’da ise
900 milyon lira artmış-
tır. Buna karşın, personel
maaş ve ücretlerindeki ar-
tış, 1978 yılında 1,3 mil-
yar, 1979 yılında ise 1,1
milyar lira olmuştur. Gö-
rülüyor ki gelir artışının
iki mislinin fazla gider,
yalnız maaş ve ücretlere
yansımaktadır.”

Personel maaşlarını
daha yeni ödedik. Anka-
ra’da gelen 52 milyon
liraya kendi gelirimiz de
ekleyerek, Aralık ayı ü-
cretlerini ödedik. 26 Aral-
ık’ta yeni ödemeler öde-
necek, yine ocağ ayı için
90 milyon liraya ihtiyaç-
ımız var. Ardından yi-
ne ay ödeme ve ikrami-
yeler geliyor. Su anda
kasa sıfırda ve bu paray-
la, nereden bulacağız
mı? der. de bilmiyorum.

Kotil, yalnız İstanbul
Belediyesinin değil, tüm
kenti belediyelerinin para-
sızlık çekmesinin “Mer-
mezi Yönetim”den kay-
naklandığını öne sürerek
belediyelerin devlete el
açmak zorunluluğundan
kurtarılması yolundaki
görüştüğü de yineledi ve;
“Sayın Cumhurbaşkan-
ı Türkiye Cumhuriyeti
Parlamentosunu ve Hükü-
metini bir kez daha, bo-
ğulma noktasına gelen
belediyeleri kurtarmaya
çağırıyoruz” dedi.

Belediye Başkanı Ay-
tekin Kotil, daha sonra iş
başına geldiklerinden bu
yana belediyenin yapı-
ları ve ömürdeki iki
yıl içinde yapacakları
konusunda da bilgiler
verdi. Kotil, özellikle
kent yaşayanlarını daha
rahat ettirmek için çaba
sarfettiklerini ve bunun
için de kent ulaşımı; su
elektrik ve yeşil saha so-
runlarının bir çoğunu
çözdüklerini belirtirken,
önümüzdeki günlerde Ak-
saray-Taksim arasını ter-
cihli otobüs yolunun hiz-
metine geçeceğini şubat başına
kadar 300 körüklü otobi-
sün daha geleceğini söy-
ledi.

TGS Genel Başkanı Kurtböke, anarşiye
karşı önerilen önlemlerin endişe verici
olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

Türkiye Gazeteciler
Sendikası (TGS) Genel
Başkanı Oktay Kurtböke,
anarşi ve teröre karşı alı-
nacak belirlenen önlemler-
in ülke demokrasisinin
geleceği açısından endişe
verici bir nitelik taşıdığını
belirtirken, önlem ola-
rak ileri sürülen görüşle-
rin Türkiye’yi yönetenle-
rin geleneksel yanlışları-
na da sergilediğini bildir-
di.

Kurtböke, TGS Genel

Yönetim Kurulu toplan-

tı.

CHP’li Şimşek,

Demirel’in sıkıyönetim hakimleri

konusundaki görüşünü sordu

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili
Süleyman Şimşek, Baş-
bakan Süleyman Demirel’e
yöneltilmiş bir sözü
soru öngöründe, bazı
çevrelerin Sıkıyönetim
min savcı ve hakimlerine
karşı anarşist bir saldırı
ya geçtiğini belirterek,
hükümetin bu konudaki
görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-
dırların yüksek yargı
organlarının kararları-
na gölge düşürmek ve
yargı organlarını baskı al-
tında tutmanın amaçlan-
dığını belirterek, Demirel’in
bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

anarşiye karşı önerilen önlemlerin

endişe verici olduğunu söyledi

ANKARA (AA)

İçel CHP Milletvekili

Süleyman Şimşek, Baş-

bakan Süleyman Demirel’e

yöneltilmiş bir sözü

soru öngöründe, bazı

çevrelerin Sıkıyönetim

min savcı ve hakimlerine

karşı anarşist bir saldırı

ya geçtiğini belirterek,

hükümetin bu konudaki

görüştüğü sordu.

Şimşek, bu tür sal-

dırların yüksek yargı

organlarının kararları-

na gölge düşürmek ve

yargı organlarını baskı al-

tında tutmanın amaçlan-

dığını belirterek, Demirel’in

bu tür davranışla-

rının

TGS Genel Başkanı Kurtböke,

Dernek mi, çete mi?

Ülkü Ocaklarının ne doğru dürüst bir yönetimleri, ne seçimleri, ne defterleri, ne kayıtları olmadığı, Ömer Tanlak'ın anlatıklarından ortaya çıktı. Ama illegal adamları var. Bunlar MHP'nin vurucu güçlerini oluşturmak için dernekleşti kendilerine paravan yaptılar. Ömer Tanlak gazetecilerle konuşurken bir ara, "Yönetim Kurulu Gülhane Hastanesi önünde toplandık" demişti. Yönetim Kurulu (!) ya da silahlı çete (!). Biri başkandır deniyor, öbürü MHP'den getirdiği talimatları, planları, "Yönetim Kurulu"na iletiyor, ülkücüler de ipleri çekilmiş kuklalar gibi silah ya da bomba elde oraya buraya saldırıyor, adam kurşunluyor, adam öldürüyorlar. Kendilerini "işe çıktık" "iş bitirdik" diye avutuyorlar.

Her derneğin bir parası olur. Bakalım bunlar para konusunda nasıl davranıyorlar? Ömer Tanlak'tan dinleyelim:

Başkan paraları cebine koyuyordu

"Burhan Güneşli başkan olarak görev yapıyordu. Bunun birçok açığını görmüştüm. Bu kişi başkanlığını kullanarak aıdat paralarını cebine koyuyordu."

"Bunun için bir gece (yılbaşı gecesi) İsa Sarı, Cevdet Çankaya, Abdurrahman Sarı oturduk konuştuk. Etlik Ülkü Ocakının bugüne kadar nasıl kullanıldığını, kişilerin, görev yapanların nasıl görevi sulistimal ettiklerini, elde kalan işe yarar adamların ne kadar olduğunu konuştuk."

"Bütün bunların sonucunda devamlı para yendiğini, işe yarar sadece 5 veya 6 kişinin kaldığını gördük. Bundan sonra yapılacakları planladık."

"Yapılacak ilk iş Yönetim Kurulunun değişmesi, yönetimi ele geçirmek olacaktı. Bunun üzerine eski başkan başta olmak üzere Burhan Güneşli, Kemal Çankılıç, Erol isimli bir kişi, İsmail İspirli ve Sarı Zafer'den oluşan Yönetim Kurulunun istifası için müraaati ettik."

İsteyen Başkan olup istediği yönetim kurulunu seçiyor

Başkan Burhan bunu duymuş olacak ki, görevi bıraktı. Başkan olan Abdurrahman Sarı Yönetim Kurulunu tespit etti, bu kurulda İsa Sarı, Cevdet Çankaya, Rifat Kaval vardı. İkinci Başkan olarak görev yapan Cevdet Çankaya benim illegal işler için görev yapmamı istedi."

İlegal görev

"Bütün gün kahvede oturacak, akşamları işe çıkacaktım. Eylemleri yönetecektim. Bu arada disiplin görevi yapacaktım. Gerekirse lumpenlik yapacaktım. Fakat kendi görevimi belli etmeyecektim."

«İtiraf» üzerine görüşler

AP Ankara İl Başkanı
«AP' nin seçim çalışmasını yapan MHP' liler» konusunda açıklama yaptı

● **«İçimize maksatlı kişiler sızsa dahi, farkedildikleri an, ihraç edilirler»**

Ömer Tanlak'ın "İtiraf"ları sırasında bazı komandoların AP Altındağ İlçe Lokali'nde barındıkları ve AP seçim çalışmalarında görev aldıklarını söylemesi üzerine kendisi ile görüştükümüz, AP Ankara İl Başkanı, Bülent Özşimşek, sözü geçen kişilerin AP'nin kayıtlı üyesi olmadıklarını, ancak seçim çalışmaları sırasında tutulan kişiler arasına sızmış olabileceğini söyledi.

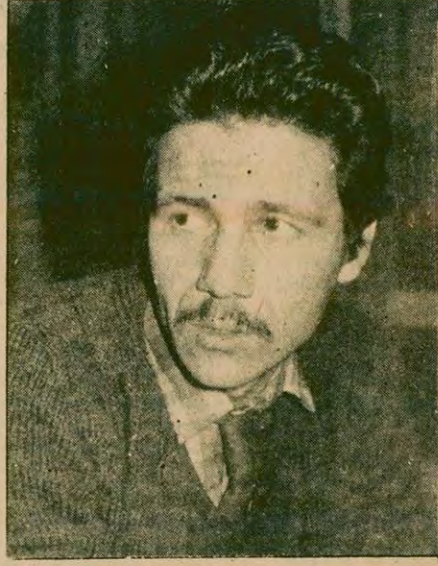
Tanlak'ın açıklamalarında Asker Hikmet adlı komandanın sürekli AP Altındağ İlçe Lokali'nde bulunduğunu belirtmemiz üzerine Özşimşek 1977 seçimleri sırasında Altındağ İlçe Lokallerinin her ne kadar AP lokali görünümünde ise de bir şahıs tarafından işletildiğini ve bu sırada lokale, partili, partisiz kişilerin girilmediğini belirterek, "Bu dönemde, Asker Hikmet denen şahıs lokale gelmiş olabilir" dedi.

İtiraflarını yayınladığımız Tanlak'ı tanımadıklarını kaydeden Özşimşek, 1977 seçimleri sırasında Ankara İl Yönetiminde Müteşebbis Heyet olarak görev yapan arkadaşlarının seçim çalışmaları sırasında görev alan gençleri ödüllendirmek üzere kendi ceplerinden elbise aldıklarını, Asker Hikmet'in de bu gençler arasına sızmış olabileceğini belirtti.

AP Ankara İl Başkanı Bülent Özşimşek terör örgütleri konusundaki sorumuzu da şöyle cevapladı: "Biz her türlü, sağ ve sol teröre karşıyız. Bir ucu dışta, bir ucu içte olan sağ ve sol terör örgütleri Türkiye Cumhuriyetini bölmeye, yıkmaya çalışmaktadırlar. Biz AP olarak, her zaman bu tür sağ ve sol terör örgütlerinin eylemlerinden uzak kaldık. Bundan sonra da kalacağız. Şimdiye kadar, AP olarak, her zaman fikri mücadeleyi esas aldık, mücadelemizi meşru çizgide sürdürdük."

AP Ankara İl Başkanı Özşimşek görüşmemizin sonunda "İçlerine Adalet Partisinin tüzüğünü kabul ediyor gibi görünen maksatlı kişiler girse dahi farkedildikleri an ihraç edileceklerini, AP gençliğinin hiç bir zaman, sağ ve sol terör örgütlerinin alanına çekilemeyeceğini" sözlerine ekledi.

Özşimşek, görüşmemizin sonunda Necatibey Caddesindeki İl Merkezlerinden ayrılırlar, gazetemizi tutumundan dolayı kutladıklarını, böyle bir konudan yayından önce kendilerinin görüşlerini almadıktan memnuniyet duyduklarını belirtti.



Ömer Tanlak yaşadığı gerçek olayları anlatıyor

ÜLKÜ OCAKLARINDA KIZLAR-ERKEKLER

● **KOMANDOLARIN KADIN SORUNUNDAKİ PAROLASI: "KIZIM NEDEN HALA OYNAŞTASIN SEN DE FATİHLER DOĞURACAK YAŞTASIN"**

Ömer Tanlak gazetemize verdiği yazılı "İtiraf"ında bu başlık altında bir bölüm hazırlamış. Ülkücüler arasında insan ilişkileri ve ahlak durumuna ışık tutması bakımından aydınlatıcı olan bu bölümde Tanlak şöyle diyor:

"Kızlara genellikle bir arkadaş olarak değil, faydalı bir cisim olarak bakılır. Bundan da kızların durumları ortaya çıkar. "Kız konusunda en tutarsız davranan Baki Ceylan ve Burhan Güneşli idi. Burhan Güneşli başkan olduğu dönemde Etlik Ülkü Ocağına kız götürüp ırzına geçmiş. Burada kendisine Yönetim Kurulundan iki kişi de nöbet tutmuştu."

"Baki Ceylan ise aynı yataktaki yatmak zorunda kaldığı kız (ülkü) arkadaşını sabaha karşı ırzına geçerek uyandırmıştı."

"Kız arkadaşların seminerlerine kızdan çok erkek gidiyordu, erkeklerin seminerlerinde ise erkek bulunuyordu."

"Kız konusunda söylenen diğer şeyler ise, "Kadın evinin kadınıdır" "Kadın erkek eşit değildir" "Bunun ahlak kurallarında yeri yoktur" vs.

"Önemli bir şiir vardır bu konuda temel dayanak:

"Kızımı neden hâlâ oynastasın,

"Sen de Fatihler doğuracak yaştasın"

HOMOSEKSÜELLİK

"Erkek konusunda tutarsızlık devamlı vardır. Birbirini homoseksüellik ile itham etmek gibi. "Bunun yanında iki önemli olay. Halim isimli ajanın daha önceden yaptığı dernekte bir kişi tarafından iftial durumuna getirilmesi ve ertesi gün bütün ülkücü camiaya anlatılmasıydı."

"Kişiler arasındaki bağlar çok zayıftı. Bunun nedeni ise çeşitli komplekslerin olumsuz etkileriydi. Herkes her olanı diğerlerine anlatırdı."

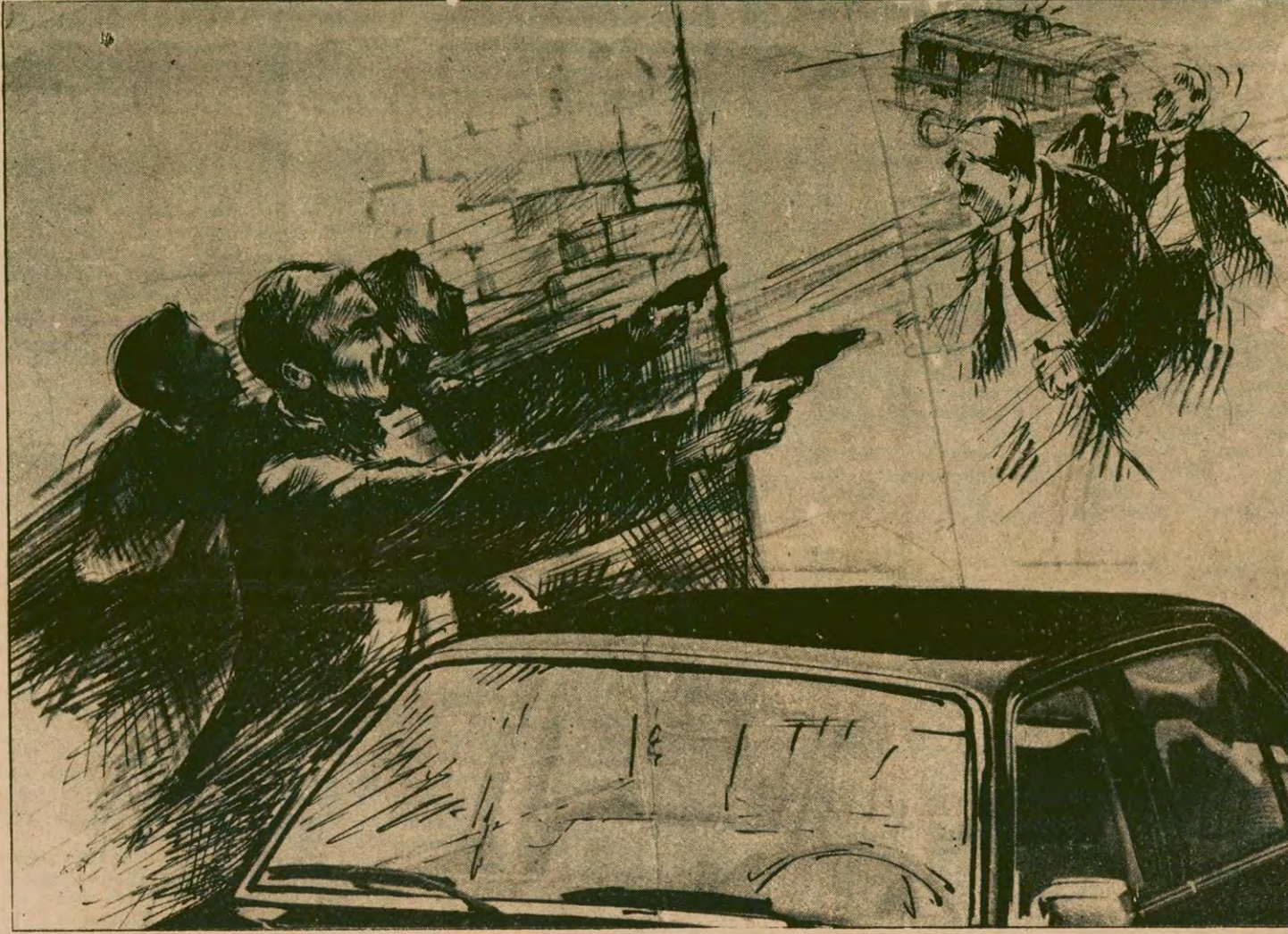
İÇKİ, KUMAR, ESRAR İZİNLE

İçki konusunda bazı kişilere izin verildi. Bazıları ise ağır ceza ile cezalandırıldı. Kumar ise oldukça yaygındı. Bu da kişilerin boş zamanlarının çok olusundandı. Bunda da içki gibi özel mısamaha vardı."

"Esrar da oldukça çok kullanılan bir madde idi. Bu da diğerleri gibi özel kişilere mahsustu."

YARIN: MHP' nin hedefi ihtilal

● **KOMANDOLAR ARASINDA İÇKİ VE ESRAR ALIŞKANLIĞI OLDUKÇA YAYGIN, KUMAR DA OYNANIYOR**



Silahlı eylemler, Etlik Ülkü Ocaklarında günlük işlerdendi

● **Duvarlara afiş yapıştıran sol grubu yakalamak istedik. Atadan Caddesinde karşılaştık. Uzerimize doğru gelen polise de ateş açtık**

kurmak istiyorduk. Fakat teklif edilen eylem türlerine aklım yatmıyordu. Daha sonra Baki Ceylan'la konuşup bunların benim aklıma yatmadığını söyledim. O da, "Aslında benim de aklıma yatmıyor, ama örgüti biz istedik. Onlar da zaten bizi duymuşlar hemen evet dediler" dedi.

"Benim kafam yatmadığı için alttan almaya başladım. Bir iki sağlam adam daha bulmamız gerekiyordu. Bunun için benimle aynı sınıfta okuyan Atilla Arslan'ı önerdim. Bir müddet gözaltına alıp hareketlerini dikkat edip neler yapabileceğini anlamaya çalıştık. Bütün gözlemlerden olumlu not alan Atilla örgüte kabul edildi."

MÜHÜRLE TÖB-DER GİRİYORLAR
"Ben örgütün ilişkimi kestikten sonra benim yerime bir kişi alınmış. Bu da ilk işinde Baki Ceylan ile o zamanlar

Tanlak'ın yazılı açıklamasından

Töb-Der

Genel Merkezine

girerek mühür ve evraklarını çaldılar

Baki Ceylan, İlimdar Yağmur, Sabahattin Gözlükaya (Kolombo) ve ben silahlı olarak afiş yapıştıran bir grubu yakalamak için dolaşmaya başladık. Atadan Caddesinde karşılaştık. Üzerimize gelen polise de ateş açtık. Silahı daha sonra Yıldırım Beyazıt Ziraat Yurdu'na bıraktık. Daha sonra yine alındı. Bu kez de 77-78 döneminde İncirli Lisesi önünde Erol Türkmen, Sabahattin Gözlükaya ve İlimdar Yağmur tarafından bir kızın vurulması olayında kullanıldı."

"Bundan sonra ise Abdurrahman Sarı ve beraberindeki 15 kişilik grup bir akşam üzeri bir kişiyi bacadan tabanca ile yaralamışlardı."

CHP'NİN SEÇİM OTOSU KURŞUNLANIYOR
"Asker Hikmet'ten kalan Beretta marka 7.65 çapında tabanca bize kalmış kullanmaya başladık. Bunun için AP bize, para ve alet konusunda yardım ediyor, işe çıkaranları yemekle, parayla tatmin ediyordu. Tabii yazıya çıkaranlar da bir AP, üç MHP yazıyorlardı."

BAKİ'NİN EVİ CEPHANELİKTİ
"Bundan sonra başkanlığı ele geçiren Diyarbakırlılar ise daha iyi çalışma yapıyorlardı. Bu günlerde ben ayrı çalışma yaparken, Baki Ceylan ve Abdurrahman Sarı Emek

tarafında seri gasplar yapıyorlardı. "Baki'nin evi ise bir adet cephanelikti. Evde birçok kalıplar, dinamitler ve silah vardı. "O günlerde Baki Ceylan Antalya Antbirlik Genel Müdürlüğünde çalışıyordu. Bana da gelmemi söylüyor, "Militan güce ihtiyaç var" diyordu."

BAKİ'NİN EVİ CEPHANELİKTİ
"Bundan sonra başkanlığı ele geçiren Diyarbakırlılar ise daha iyi çalışma yapıyorlardı. Bu günlerde ben ayrı çalışma yaparken, Baki Ceylan ve Abdurrahman Sarı Emek

"Daha sonraki günlerde Miteahhiller Lokali denilen kumarhaneye devamlı kalkmaya başladık. Bu Aşağı Eğlence' de idi. Devamlı kumar oynayan, serserilerin geldiği bir yerdi. Burada bütün gün oturuyor, lumpenlik yapıyordum. "Bu da hemen dikkati çekti. Birkaç kez ikaz edildim."